

Galeria Bielska BWA w Bielsku-Białej

Wpłynęło dnia 18.09.2024 r.

Lot 929/2024

Bielsko-Biała, 18 września 2024 r.

KP. 0003.19.2024.JGG

Pai

Agata Smalcerz

Dyrektor Galerii Bielskiej BWA

Na podstawie Ustawy z dnia 11 lipca 2014 roku o petycjach art.6 ust.1 w załączeniu przekazuję do rozpatrzenia petycję dotyczącą zniesienia opłat za udział w konkursie Biennale Malarstwa Bielska Jesień wraz z kopią odpowiedzi do Pana reprezentującego Redakcję Magazynu

PSUTERKA

NACZELNIK
Wydziału Kultury i Promocji

Przemysław Słomka

Otrzymują:

- Galeria Bielska BWA

- Aa

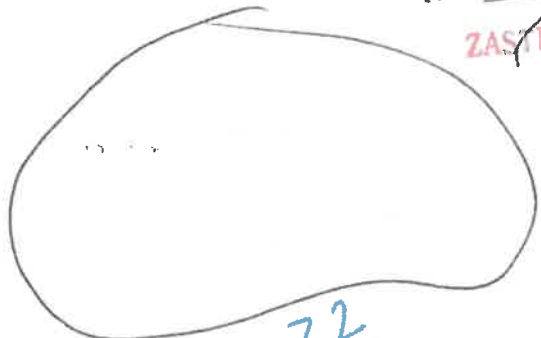
KP.0003.19.2024

Prośba o rozmowę

119517

ZASTĘPCA PREZYDENTA

Katowice, dnia 17.08.2024 r.



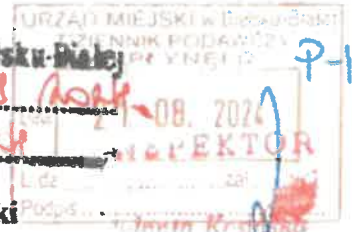
Alam...niak
2024-08-21

Galeria Bielska BWA w Bielsku-Białej

Wpłynęło dnia 18.08.2024

Leto 990/2024

Sz. P.
Jarosław Klimaszewski
Prezydent Miasta
Bielska-Białej



→ 22
2024-08-21

Urząd Miejski w Bielsku-Białej
Plac Ratuszowy 1,
43-300 Bielsko-Biała



Dotyczy: Opłat za udział w konkursie plastycznym Bielska Jesień

PETYCJA W SPRAWIE ZNIESIENIA OPŁAT ZA UDZIAŁ W KONKURSIE BIENNALE MALARSTWA BIELSKA JESIEŃ

Działając w imieniu redakcji magazynu *Apel* wskazuję na problem, który ogranicza możliwość rozwoju wielu artystów.

I. Za udział w konkursie Biennale Malarstwa Bielska Jesień pobierane są opłaty przez organizatora, który jest podmiotem działającym ze środków pieniężnych otrzymywanych z budżetu miasta Bielska-Białej, kandydata o miano Europejskiej Stolicy Kultury 2029.

II. Konstytucja RP zapewnia wolność korzystania z dóbr kultury, zgodnie z art. 73 Konstytucji RP: Każdemu zapewnia się wolność twórczości artystycznej, badań naukowych oraz ogłaszania ich wyników, wolność nauczania, a także wolność korzystania z dóbr kultury.

Wolność korzystania z dóbr kultury ma zapewnić innym dostęp do efektów działalności twórczej innych osób (Anna Frankiewicz, *Konstytucyjna regulacja dostępu do dóbr kultury i wolności korzystania z dóbr kultury*, s. 59 „Przegląd Prawa Konstytucyjnego” Nr 3 (15)/2013). Przepis ten konstruuje po stronie uprawnionego prawo podmiotowe wyrażające interes jednostki w zapewnieniu dostępu do dóbr kultury.

Wolność określona w art. 73 Konstytucji RP dotyczy swobody dostępu do dóbr kultury, a organy władzy państwowej i samorządowej mają obowiązek zapewnienia dostępu do dóbr kultury.

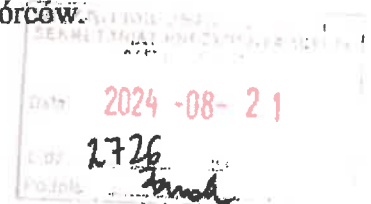
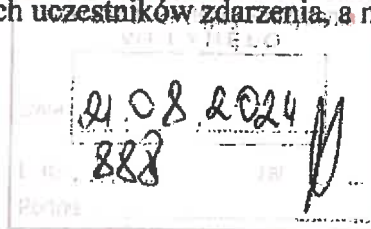
Pobieranie od artystów opłat za możliwość wzięcia udziału w konkursie jest sprzeczne z możliwością dostępu do dóbr kultury dla publiczności, a tym samym sprzeczne z art. 73 Konstytucji RP.

III. Pobieranie opłaty za uczestnictwo w konkursie Bielska Jesień dotyczy w istocie możliwości wzięcia udziału w tym wydarzeniu, a więc wstępu na tę konkretną imprezę. Pobieranie takich opłat powinno dotyczyć jedynie biernych uczestników zdarzenia, a nie twórców.

URZĄD MIEJSKI w Bielsku-Białej

Wzrost Kultury i Promocji

21.08.2024
1686



Usługa wstępu to usługa, na mocy której nabywcy, odbiorcy sztuki, zwiedzającemu wystawę w Galerii Bielskiej BWA przyznane zostaje prawo do uczestniczenia w danej imprezie.

Pojęcie „usługi wstępu” zostało doprecyzowane w unijnym rozporządzeniu wykonawczym Rady (UE) 282/2011 ustanawiającym środki wykonawcze do dyrektywy 2006/112/WE w sprawie wspólnego systemu podatku od wartości dodanej.

Zgodnie z art. 32 ust. 1 i 2 ww. rozporządzenia, usługi wstępu na imprezy kulturalne, artystyczne, sportowe, naukowe, edukacyjne, rozrywkowe lub podobne, obejmują świadczenie usług, których podstawową cechą jest przyznawanie prawa wstępu w zamian za bilet lub opłatę, w tym opłatę w formie abonamentu, biletu okresowego lub opłaty okresowej.

Przepis ten ma zastosowanie w szczególności do prawa wstępu:

- a) na spektakle, przedstawienia teatralne, występy cyrkowe, targi, do parków rozrywki, na koncerty, wystawy, jak również inne podobne wydarzenia kulturalne;
- b) na wydarzenia sportowe, takie jak mecze lub zawody;
- c) na wydarzenia edukacyjne i naukowe, takie jak konferencje i seminaria.

Ze wstępem wiąże się zatem prawo do uczestniczenia (i odwrotnie: uczestniczenie w czymś poprzedzone jest wstępem) w wydarzeniu w pełnym jego wymiarze.

Co znamienne, ani przepisy polskie, ani unijne nie rozróżniają wstępu na imprezę z uwagi na charakter uczestnictwa, a więc czy ktoś jest jedynie biernym uczestnikiem, czy też aktywnie współuczestniczy w wydarzeniu, tworząc je (np. występując). Przepisy traktują wstęp ogólnie.

Należy rozróżnić pojęcie „usługi wstępu” poprzez wstęp w charakterze widza (biernego uczestnika) oraz wstęp w charakterze twórcy (czynnego uczestnika). **Twórca nie powinien być obciążany koniecznością ponoszenia opłat za udział w konkursie, ponieważ bez udziału twórcy nie mogłoby nastąpić przeprowadzenie konkursu.**

IV. Jak wynika z badań przeprowadzonych w niektórych zachodnich państwach Europy tylko około 4 % artystów sztuk wizualnych może żyć ze swojej pracy twórczej.

Niewielu artystów może liczyć na współpracę i wsparcie ze strony publicznych i komercyjnych galerii. Często jedyną formą zdobycia przez artystę tzw. dorobku artystycznego jest udział w konkursach plastycznych organizowanych przez finansowane z publicznych pieniędzy miejskie instytucje kultury jak Galeria Bielska BWA.

Instytucje te otrzymują na organizację konkursów dotacje z Ministerstwa Kultury, z Funduszu Promocji Kultury i od sponsorów. Przykłady: Galeria Bielska BWA w ramach konkursu „45. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2021” otrzymała tylko z Ministerstwa Kultury kwotę 115 482, 00 zł, w roku 2019 – 138 775,00 zł, a w roku 2017 – 102 300 zł.

Niestety Galeria Bielska BWA, publiczna instytucja finansowana z pieniędzy miasta będącego kandydatem do miana Europejskiej Stolicy Kultury 2029, dodatkowo pobiera od artystów opłatę za chęć uczestnictwa w wystawie w wysokości 90 złotych, również od tych osób, których prace do udziału w konkursie, a tym samym w wystawie nie zostały zakwalifikowane.

Należy nadmienić, że Galeria Bielska BWA organizuje również konkurs dla kuratorów (Wystawa Kuratorska Bielskiej Jesieni), w którym nie pobiera opłat od zainteresowanych.

Jak zostało wskazane powyżej twórca nie powinien być obciążany koniecznością ponoszenia opłat za udział w konkursie, ponieważ jest on współautorem opisywanego wydarzenia.

V. Wielu twórców zmaga się z problemem zabezpieczenia socjalnego w zakresie opłacania składek na ubezpieczenia zdrowotne i emerytalne. Tak więc brak środków finansowych wyklucza tysiące twórców z udziału w odpłatnych konkursach, uniemożliwiając im tym samym prezentację i sprzedaż swoich dzieł potencjalnym odbiorcom i kolekcjonerom.

VI. Wnosimy o podjęcie działań w celu uregulowania prawnego – zapewnienia twórcom prawa do udziału w konkursie Bielska Jesień bez konieczności ponoszenia przez nich opłat za sam udział w konkursie. Opłaty takie ograniczają wielu artystom możliwość prezentacji swoich prac, a tym samym odbioru tych prac przez publiczność.

Z poważaniem